

JEUGDBOEKEN

Nieuw boek van Jacques Vriens

Jacques Vriens komt met een nieuw jeugdboek 'Jakob en de zeven gevaren'. Het verhaal over Jakob die zijn eigen angsten onder ogen ziet, is gedeeltelijk gebaseerd op eigen jeugdervaringen van Vriens. „Het speelt zich af in 1958 toen ik 11 jaar was.”

'Jakob en de zeven gevaren', uitgeverij Van Holkema en Warendorf is vanaf 7 september te krijgen.

MUZIEK

Frans Pollux brengt eerste elpee uit

Frans Pollux brengt vrijdag een nieuwe verzamelplaat uit met twaalf losse liedjes die hij tussen 2018 en dit voorjaar opnam. NOOW is zijn eerste lp. Pollux: „Deze liedjes hebben geen thuis, geen album. Omdat dit het vijfentwintigste jaar is dat ik liedjes maak, wilde ik iets voor die weesliedjes doen.” Op het album staat ook de 3FM-versie van *Hald mich ens vas*, met strijkers.

TELEVISIE

Nieuwe natuurserie Jochem Myjer

Cabaretier Jochem Myjer (foto) heeft voor de EO het programma *Jochem in de Wolken* gemaakt. In de vierdelige serie, vanaf 15 oktober iedere vrijdag te zien, laat Myjer vanuit een luchtballon diverse Nederlandse natuurgebieden zien. Naast de Biesbosch, de Veluwe en het Waddengebied wordt er ook ingezoomd op het Geuldal.



TELEVISIE

Macrooy in jury Junior Songfestival

Jeangu Macrooy jureert dit jaar bij het Junior Songfestival. Macrooy werd in mei 23ste op het Eurovisie Songfestival met zijn nummer *Birth Of A New Age*. Ook Emma Heesters en Rolf Sanchez nemen plaats in de jury. De denotale finale van het Junior Songfestival is 25 september om 19.20 uur te zien bij AVROTROS op NPO Zapp.



Repetitie van het oratorium 'Alzheimer'. Rechts op de voorgrond Jos Frusch. FOTO PETER SCHOLS

PARKSTAD THEATER

Hoop loopt als rode draad door voorstelling over alzheimer

Een voorstelling over een beladen thema als alzheimer. Jos Frusch heeft de teksten voor het oratorium – dat morgen in Kerkrade in première gaat – geschreven vanuit zijn eigen ervaringen met de ziekte. Hoop loopt als een rode draad door de muziekdramatische productie.

BUCHTEN

DOOR PETER VAN DE BERG

Hoe leer je omgaan met dementie en kun je het leven van patiënten en mantelzorgers draagbaar maken. Op welke manier kijken onderzoekers hier tegenaan? Hoe geef je twijfels, frustraties en teleurstellingen een plek? De spanning tussen emoties en wetenschap. Het zijn thema's die uitgebreid aan bod komen in het oratorium *Alzheimer*.

Mantelzorgers

De moeder van tekstschrijver Jos Frusch (Buchten) is vier jaar geleden op 92-jarige leeftijd overleden aan de ziekte. Met zijn zus was hij mantelzorgers en zag van

dichtbij het proces dat van kwaad tot erger ging. Na het overlijden schreef hij een aantal columns over haar en de ziekte die hij publiceerde in het boek *Herinnering*. „Ik heb toen als het ware de emoties van me afgeschreven. Het raakte mij enorm. Een jaar lang heb ik in de columns alle belangrijke momenten herbeleeft. Het was voor mij de manier om met verdriet om te gaan. Ik kon daarna de ziekte en het overlijden van moeder een plek geven.”

Thuiszorg

Hij vertelt over een medewerkster van de thuiszorg. „Een jonge vrouw van nog geen 20 jaar die in korte tijd een enorm goede band met mijn moeder kon opbouwen. Ze was zo nauw bij het ziekteproces betrokken. Dat vond ik heel mooi om te zien. Aan de andere kant worstelde ze ook met de vraag of ze wel het goede beroep had gekozen. In de voorstelling wordt haar rol gespeeld door Suzan Seegers. Ik heb daarvoor een eigentekst gemaakt op het lied *Je ne sais pas* van Jacques Brel, *Ik weet niet goed*. Hoe ga je om met dementie en de twijfels die de ziekte veroorzaken.”

Getuigenissen

Frusch – die naast zijn werk als publicist ook directeur van Openluchttheater Valkenburg is – heeft de teksten van het oratori-

Oratorium staat in teken van jubileum

Het oratorium 'Alzheimer' is een samenwerking tussen Het Productiehuis Limburg en Alzheimer onderzoekfonds Limburg ter viering van het twintigjarige jubileum Alzheimer Centrum Limburg. De première is morgen in Parkstad Limburg Theaters in Kerkrade. De cast bestaat uit: Rob Reynders, Suzan Seegers, Fenna Ograjensek, Vincent Kusters en Rufus Hegeman, die de rol van verteller voor zijn rekening neemt. Frenk Rouschop heeft de leiding over het instrumentaal ensemble. Ook kamerkoor Gaudete levert muzikale bijdragen aan het oratorium. De voorstelling is ook te zien in: Openluchttheater Valkenburg (5-9), De Beejekurf Venray (9-9), De Oranjerie Roermond (11-9), De Muziekjeterij Maastricht (15-9), De Domijnen Sittard (16-9) en De Maaspoort Venlo (21-9).

um gemaakt, waaraan een verteller, zangers en zangeressen, een ensemble van professionele musici en kamerkoor Gaudete deelnemen. In de voorstelling zijn getuigenissen verweven in de vorm van gedichten die worden voorgedragen door alzheimerpatiënten en mantelzorgers.

Alzheimer is een zeer actueel thema. De ziekte zal de komende jaren niet minder worden en verdient daarom aandacht. Voor mensen die ermee in aanraking zijn gekomen zal de voorstelling een bron van herkenning zijn, denkt Frusch. „Het glas is niet half leeg, maar half vol. Hoop is de rode draad in de voorstelling.” Gebaseerd op de compositie *Hoop* van de vorige jaar overleden pianist Louis van Dijk. In 2017 werd hij de muzikant zelf alzheimer vastgesteld.

Dankbaar

Hoewel alzheimer een zwaar thema is, vindt Frusch het vooral een dankbaar onderwerp om een voorstelling over te maken. „Het is fijn dat we tijdens de voorbereidingen al goede reacties hebben gekregen. Voorlopig spelen we alleen in Limburg, maar dit gaat veel verder dan de provinciegrenzen. We bekijken eerst hoe het oratorium ontvangen wordt en of er dan nog een mogelijkheid is om ook in andere plaatsen een uitvoering te geven.”



Het glas is niet half leeg, maar half vol. Hoop is de rode draad in deze voorstelling over dementie.

Jos Frusch, tekstschrijver